

TRABAJO FIN DE GRADO



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA
COMUNICACIÓN

Departamento Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Empresa

Grado en Educación Primaria

“La Educación Musical y el aprendizaje cooperativo en
Primaria”

Enlace a vídeo: <https://youtu.be/Eoj5O4CUxg8>

Autor:

Dña. Elisa Martínez García

Director: Prof. Dr. Francisco Cobo de Guzmán Godino.

Murcia, julio de 2022

Agradecimientos

Transmitir mi más sincero agradecimiento a todos lo que me han apoyado y han estado conmigo durante esta etapa.

En primer lugar, a mi Tutor Francisco Cobo, por su ayuda durante la realización de mi Trabajo de Fin de Grado. Sobre todo, en la organización y planificación para que mi intervención pudiera resultar exitosa.

En segundo lugar, agradecimientos a mis amigos/as, compañeros de aula y a toda mi familia, pero, aún más a mi madre Rosa, mi padre José y mi hermana Daniela que son los que han estado ahí apoyándome y animándome a poder seguir adelante y poder cumplir mi sueño como docente.

Además, expresar mi más sentido agradecimiento a la Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM) por darme la oportunidad de poder formarme como maestra y estudiar la carrera que más gusta.

El desarrollo de este trabajo ha tenido un gran impacto en mi persona y es por ello mismo por lo que estoy tan agradecida de haber estado rodeada de personas que realmente han creído en mí.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	4
2. MARCO TEÓRICO	7
3. OBJETIVOS	14
3.1 OBJETIVO GENERAL	14
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
4. METODOLOGÍA	15
4.1 CONTENIDOS	17
4.2 ACTIVIDADES	17
4.3 RECURSOS	26
4.4 EVALUACIÓN.....	27
5. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL	32
6. BIBLIOGRAFÍA	34
7. ANEXOS (opcional)	36

1. JUSTIFICACIÓN

En este Trabajo Fin de Grado voy a tratar de plasmar los grandes beneficios que tiene el aprendizaje cooperativo en las diferentes materias que se imparten durante la etapa de Educación Primaria. Especialmente, en los alumnos del curso de 1º de Primaria. Así pues, he decidido centrar mi trabajo en la manera que podemos trabajar la Educación musical mediante una metodología basada en proyectos durante dicha etapa educativa.

El motivo por el que he escogido dicho tema surge a partir de mi período como docente de prácticas en un centro escolar que se encuentra en la Región de Murcia durante el cual, he podido observar en diferentes niveles, más concreto, en el primer tramo de primaria, las diferentes asignaturas que se imparten en el aula. Así pues, en el tiempo que he permanecido en el centro educativo como profesora, he podido comprobar el efecto que la música provoca en los alumnos.

Además, en el aula se ha trabajado de manera cooperativa teniendo como finalidad la adquisición de los diversos conocimientos, necesarios para un aprendizaje musical exitoso. Cabe destacar que, la Educación Musical no se tiene tan en cuenta como otras asignaturas. Aunque, esto también depende del docente que imparte la asignatura en el aula, ya que, los alumnos, como en cualquier asignatura necesitan motivación e interés. Así pues, se debe tener un interés mutuo, tanto por el docente hacia el alumno para que obtenga un buen aprendizaje, como el alumno a la hora de obtenerlo.

Por ello, siempre será fundamental el papel que desempeñan los profesores hacia los alumnos, ya que, no todos tenemos los mismos intereses, no aprendemos de la misma manera y no tenemos los mismos ritmos y capacidades. Así pues, si no respetamos, valoramos y tenemos en cuenta al individuo, en este caso, al alumno, provocaremos desmotivación, desilusión y frustración en ellos.

Debido a la poca formación que obtienen algunos docentes en la actualidad sobre dicha metodología, me ha surgido la idea de preparar este Trabajo de Fin de Grado en el que se presenta la Educación Musical junto al aprendizaje

cooperativo para, potenciar la comprensión y la mejora el trabajo en equipo, así como los resultados que se pueden obtener mediante ello.

Podríamos decir que el aprendizaje cooperativo o el trabajo en grupo es un aprendizaje que se da cuando los alumnos y alumnas de un aula trabajan de manera conjunta, realizando tareas preparadas por el docente donde encontraremos una interacción social entre los miembros de cada grupo de manera equitativa. Además, al trabajar de manera cooperativa, los alumnos se olvidan de competir unos con otros y aprenden a que el trabajo de uno, es el trabajo de todos.

Si lo enfocamos de esta manera, los alumnos tendrán consciencia de que todos y cada uno de los integrantes del grupo son los propios protagonistas de su trabajo, nadie es más que nadie. Así pues, trataremos de buscar un ambiente donde el respeto, el compañerismo y la empatía sean de gran importancia donde los discentes recibirán una Educación basada en valores y avivando la creatividad de cada uno. Además, tal y como dice Ken Robinson, serás creativo si no temes a equivocarte. Es decir, para potenciar la creatividad humana no debemos buscar el error. Realmente antes de promover la creatividad, debemos intentar que ésta no se pierda, ya que es innata en nosotros desde niños.

Esta metodología, es una metodología activa donde el docente y sus alumnos, adquieren un rol diferente pero importante. Por lo que, estos mismos aprenderán unos de otros y recibirán ayuda mutua donde el propio docente podrá ir observando cómo van expresando sus emociones, frustraciones, opiniones y el desarrollo de sus emociones en cada uno de los grupos.

Pues de eso se trata, los niños tendrán la suficiente capacidad para poder comprender el ritmo de aprendizaje de los demás, recibiendo el apoyo unos de otros. De esta manera, podremos conseguir el desarrollo de cada alumno en cuanto a la comunicación, sus propias autoevaluaciones, tanto de sí mismos como la de los demás compañeros, la confianza en sí mismos, el desarrollo de sus habilidades sociales y personales. Dicho esto, es importante llevar a cabo un aprendizaje lúdico y significativo centrado en la ayuda mutua entre los

sujetos en el aula, adaptando los diferentes objetivos a las necesidades y dificultades específicas que se presenten. Respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno e incentivando su interés por la música.

Es de vital importancia potenciar en el sistema educativo los valores de cada niño en particular, que cada uno descubra su verdadera personalidad y aficiones. Dejar de lado los típicos patrones de comportamiento y luchar por estimular las habilidades individuales. El papel de la escuela, es sumamente importante ya que se trata de ayudar al alumno en su ascenso educacional y personal.

Tras elaborar este proyecto podremos indagar acerca de cómo abordarla de forma correcta y adecuada a cada ciclo educativo. Así pues, llevar a cabo esta metodología en la asignatura de música puede ser una labor difícil de ejecutar y, por ello, tras todas las dificultades e incluso interrogantes que se presentan sobre ella, son las que han hecho que surja esta propuesta. De esta manera, podremos dar a conocer cómo organizar las sesiones, de qué forma plantearlas, la estructuración de los grupos de trabajo etc.

Es necesario que todo aquel docente que la vaya a ejecutar en su aula, tenga una buena formación, transmitiendo una actitud positiva hacia sus alumnos para ponerla en práctica con éxito. Lo más conveniente es empezar a trabajar con ellos desde edades tempranas para que así, los alumnos ya tengan una base acerca de cómo trabajar cooperativamente y resulte algo habitual en los demás cursos.

Otra de las cosas que podemos destacar sobre esta propuesta de intervención es que la música es una herramienta muy útil a la hora de trabajar con las emociones de cada alumno. Si nos paramos a pensar, el desarrollo formal del día a día en los niños puede ir progresando en su propia evolución sobre todo en sus capacidades cognitivas de tal manera que saldrán del presente como tal para comenzar con la elaboración de figuras más abstractas de la propia realidad.

Todo el alumnado tiene que aprender y progresar al máximo de sus capacidades y, a su vez, que todos participen de manera activa en la vida

escolar. Por ello, si aplicamos en el aula el Aprendizaje Basado en Proyectos podremos dar respuesta a las necesidades de aprendizaje de todos los alumnos. La práctica en sí de la música, ya sea de manera individual o colectiva, aparte de aumentar la motivación y las interacciones sociales entre los sujetos del aula, es capaz de aportar el progreso en las destrezas de convivencia y las responsabilidades comunes de forma directa.

En la actualidad, las personas vivimos rodeadas constantemente de canciones y melodías pues, estas mismas son capaces de generar diversos aspectos positivos en nuestro ser, sobre todo en las de temprana edad. Tal y como he mencionado antes, es importante que sepamos todos los efectos positivos que la música puede causar en nosotros como, por ejemplo, el incremento de la memoria, la concentración, la estimulación de la creatividad y la imaginación del desarrollo de la sociabilidad, fomento de la autoestima etcétera. Y, como podemos ver, educar a los niños en un ambiente musical junto al aprendizaje cooperativo, es de las mejores opciones por la que podemos optar para conseguir una Educación plena, sencilla, manteniendo la motivación y la interacción del grupo presentes en el día a día.

A través de este proyecto, se podrán conocer un poco más todos aquellos beneficios que podemos obtener a la hora de trabajar la música de manera cooperativa en los alumnos durante la etapa de Primaria.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Legal

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, el área de la Educación Artística se encuentra dividida en dos partes: Educación Plástica y Educación Musical. Así pues, la Educación Musical, también se encuentra dividida en bloques, en concreto, tres bloques. El primer bloque va referido a la escucha, mediante este el alumnado será capaz de indagar en las diferentes posibilidades de los sonidos. El segundo bloque, abarca en el desarrollo de las habilidades para una posible interpretación musical. Por último, el tercer bloque es el que toma

la unión al desarrollo de las diferentes capacidades de expresión y creatividad desde el conocimiento y la práctica de la danza (BOE, núm. 52, 2014).

Así pues, partiendo del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, procede la entrada en vigor de la LOMCE. Dicha ley, la cual fue nueva, se aprobó en noviembre de 2013, por la que se introdujeron relevantes cambios en la Ley Orgánica de Educación (LOE).

Debido al impacto de ciertas modificaciones a nivel curricular, la Educación musical es la que más afectada se encuentra ya que, en dicho decreto, se notifica sobre ciertas asignaturas troncales, así como: ciencias de la naturaleza, ciencias sociales, lengua castellana y literatura, matemáticas y la primera extranjera. Tal y como se muestra en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, cabe destacar que, las asignaturas específicas que serán estudiadas en cada curso, son las siguientes: Educación Física, Religión o Valores Sociales y Cívicos, cursando la asignatura la asignatura de Educación Artística u otra lengua extranjera. Dicho esto, dentro de la Educación Artística, siendo esta una asignatura específica, podemos encontrar la Educación Musical y, a su vez, la Educación Plástica (BOE, núm. 52, 2014).

Tanto el Lenguaje Plástico como el Lenguaje Musical se integran en ámbitos artísticos, específicos, con diferentes características propias. Así pues, la producción y la comprensión que se da en ambos, tienen figuras comunes para la etapa de Educación Primaria, las cuales quedan incluidas en una sola área (BORM, núm. 206).

Por otra parte, cada uno de estos lenguajes han tenido la posibilidad de dividirse en tres bloques de contenido, pero, aunque mantengan una estrecha relación entre ellos, existen algunas diferencias en cuanto al resto. Los bloques de contenido referidos a la Educación Musical, son los siguientes: el primer bloque de la Educación Musical, va directamente referido a la escucha, por lo que dentro de esta se agrega todo lo referente a la percepción sonora. Por ello, los contenidos en relación, se basan en el desarrollo de capacidades de audición auditiva y comprensiva. El segundo bloque, abarca en el progreso de habilidades referidas a la interpretación y creación de diversas producciones

musicales. Por último, el tercer bloque tiene como fin el avance de las capacidades de expresión y creación, pero a diferencia del segundo, este se centra en el conocimiento y la práctica de la danza (BORM, núm.206)

Además, en el Boletín Oficial de la Región de Murcia, se indican algunos contenidos que engloban a los diversos bloques, tales como:

- Diferenciación entre silencio, ruido y sonidos de cualidad musical.
- Reconocimiento de la clave de sol.
- Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano.
- Juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales.
- Realización de trabajos artísticos que muestren diferentes texturas.

2.2 La didáctica de la Música desde una perspectiva metodológica

Para este apartado, analizaremos las diferentes metodologías más relevantes para la música y su didáctica. Para ello, nos centraremos en las metodologías que detallan los pedagogos musicales tales como, Kodály, Dalcroze y Willems. Además, sus aportaciones nos servirán para un correcto desarrollo en el proyecto docente y para poder impartirlas en el aula con éxito.

Teniendo en cuenta que, de todos los métodos pedagógicos que se han establecido para la Educación Musical, el método de Kodály se considera que es uno de los más íntegros y completos. Esto se debe a que, en él se comprende la Educación vocal e instrumental desde sus principios hasta su grado más alto en el ámbito profesional. Dicho método, está basado en criterios científicos en los que se tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del niño. Kodály, mostró cierto afecto por la pedagogía musical, por ello, tomó la decisión de dejar su figura de compositor a un lado para poder dedicarse a la colección de un gran repertorio de la música folklórica y popular para usarla en su metodología (Lucato, 2001).

Continuamos con Lucato (2001), el cual, menciona en su artículo diversos Criterios Pedagógicos de la metodología de Kodaly para un correcto desarrollo en la Educación Musical. Dicho esto, recalca que no es necesario obtener un conocimiento musical íntegro, sino que, se implica una constante actualización por parte del docente para formar un excelente conocimiento de los diferentes éxitos del momento. De esta manera el profesorado será capaz de habituar la crítica constructiva en la comprensión de los fenómenos musicales del mundo moderno intentando alcanzar el mayor beneficio de los mismos para sus clases en Educación Musical.

Teniendo en cuenta la concepción de Jaramillo (2004), hace hincapié en los métodos de la enseñanza de la música que propone Kodaly, ya que, se basan en unos principios fundamentales que son expuestos por él mismo.

El canto coral es muy importante: el placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales, y no temáis escoger las partes más difíciles (p.69).

Por otra parte, haciendo referencia al método de Dalcroze, Del Bianco (2007) muestra que se considera un método multidisciplinario por el que la conexión entre la música y los movimientos del cuerpo se concreta en el uso del espacio. Es decir, el movimiento en el ámbito, permite que podamos presenciar el tiempo y la energía que son necesarios para cada gesto estableciendo, a su vez, figuras audio motrices-espaciales. Así pues, en el método de dicho pedagogo, se establecen los movimientos armónicos partiendo del cuerpo y la mente y, tiene gran importancia en cuanto a la expresión de los sentimientos y del pensamiento a través de la música provocando el completo desarrollo del sujeto.

Por último, en la metodología de Willems, Pérez (2012) señala que “propone el canto como aprendizaje previo a toda interpretación instrumental, confiriéndole el valor de herramienta para lograr una mayor profundización y comprensión musical de la frase, la melodía, las notas y la forma” (p.3). Pero, Willems a su

vez, mostró especial interés por el arte y la pintura fomentando su creatividad, su autonomía y su imaginación.

2.3 La Metodología Basada en Proyectos (ABP)

La cooperación la podemos definir como el trabajo conjunto para poder lograr un objetivo en común donde los sujetos deben obtener unos resultados que sean favorables para todos los individuos que componen el grupo e incluso para ellos mismos. Así pues, el aprendizaje cooperativo se trata de trabajar en pequeños grupos donde todos los alumnos trabajan juntos para aumentar su enseñanza y aprendizaje propios y el de todos los demás compañeros del grupo (Johnson et. al., 1999).

Cabe destacar que, al introducir en el aula una Metodología Basada en Proyectos los alumnos serán capaces de conseguir un aprendizaje significativo. Tal y como indica Ausubel (1983), el aprendizaje de los alumnos dependerá de la forma en la que se formule la anticipada distribución cognitiva por la que tendrá relación la nueva información obtenida junto a la anterior.

Por una parte, Muñoz-Repiso y Gómez-Pablos (2017), señalan que el ABP obtiene un impacto efectivo a la hora de adquirir diferentes conocimientos por parte de los alumnos en el progreso de sus destrezas y habilidades tales como: la colaboración, el pensamiento y la solución de problemas.

Además, Salido López (2020) indica que, “la versatilidad del ABP y las posibilidades que ofrece para dar respuesta a un aprendizaje competencial han sido objeto de reflexión y análisis desde diversas perspectivas” (p.123).

Así pues, Brush y Saye (citados en Muñoz-Repiso y Gómez-Pablos, 2017) afirman que, el ABP puede llegar a ser un gran desafío para los docentes ya que, se necesitan fundamentos para poder ejercer una planificación con eficacia y conseguir propagar el ABP con éxito mientras que, los discentes precisarán de la ayuda del profesor para poder estructurar los tiempos en los que tendrán que completar las tareas marcadas.

De hecho, para Sánchez (2022) el aprendizaje en grupo ha dado evidencias en las que este tipo de estrategia educativa, logra ayudar los discentes para conseguir maximizar su productividad considerando a la diversidad existente desde un punto de vista inclusivo. Además, en este tipo de aprendizaje los obstáculos que se puedan presentar durante la resolución de tareas y actividades, serán resueltos y repartidos entre todos con el fin de alcanzar los objetivos propuestos por lo que la motivación y la autoestima de los alumnos fomentará junto a su propia autonomía durante su aprendizaje.

En cambio, para Ruiz y Guerrero (2020) este tipo de aprendizaje guarda especial relación con otra metodología que también mantiene conexión con la expresión musical. Esta metodología se llama Aprendizaje Basado en la Creación que, a diferencia del Aprendizaje Basado en Proyectos, esta va más centrada hacia las figuras artísticas y programada para un progreso tanto integral como emocional de los estudiantes.

De acuerdo con Caeiro-Rodríguez (2018), en el Aprendizaje Basado en la Creación (ABC) también resulta ser fundamental tanto la acción como los resultados que se obtienen durante la experiencia. Por esta razón, cuando comenzamos en un centro escolar o en aula en la que se desempeña el trabajo por proyectos, integrando a su vez diversos aprendizajes, el aula resulta tener una imagen distinta al resto ya que, los discentes no solo estarán visualizando la pantalla de manera silenciosa, sino que, resultará más difícil perder su atención y motivación con este tipo de aprendizaje.

Así pues, para Vergara (citado en Caeiro-Rodríguez, 2018), el ABP “supone como marco del aprendizaje una aventura, tanto para el maestro, el profesor, el niño o la propia institución educativa que se transforma incluso medioambientalmente” (p.163).

Por otro lado, Alborés (citado en Sánchez, 2022) señala que, “la colaboración entre iguales es un recurso importante para la atención a la diversidad, ya que la cooperación facilita la organización de la clase, el trabajo colectivo y la

consecución de los aprendizajes, permitiendo aprender, modificar y compartir estrategias” (p.11).

Otro de los autores como García-Valcárcel (2013), señala que haciendo referencia a la primera infancia el proceso creativo del niño, se llevan a cabo diversas cualidades cognitivas como la percepción, el pensamiento, la comparación con los demás y el contacto con el resto de sujetos. Así pues, también destaca cualidades personales como la curiosidad, la independencia, la confianza en sí mismo y la perseverancia.

Por último, según las afirmaciones de Johnson (1986), en el artículo de Basilotta y Herrada (citado en García-Cuevas Román y Hernández de la Torre, 2016), el aprendizaje cooperativo se distingue del resto por ser capaz de expresar una favorable interdependencia entre los sujetos del aula con el fin de que los componentes de un mismo grupo cooperen entre ellos y reciban la ayuda mutua para realizar el trabajo pendiente fomentando la motivación para ayudarse los unos a los otros, distribuyendo los recursos y la información necesaria.

2.4 Recursos para la enseñanza de la música en la etapa de Educación Primaria

Para los autores García et. al., (2014), el uso de las Tic en el aula resulta de ejercer un papel relevante capaz de presentar nuevos medios sociales mediante la creación de un entorno y un ambiente donde el aprendizaje cooperativo proporciona a los alumnos la resolución de actividades de manera colaborativa con diversos objetivos reales.

Así pues, dichos autores muestran su teoría sobre las tecnologías de la siguiente manera:

La investigación en este campo coincide en señalar la necesidad de situar las tecnologías como una herramienta y no como un fin en sí mismas, herramientas cuya meta fundamental es ayudar al estudiante a aprender de una forma más eficiente (p.66).

Además, otros autores tales como Calderón-Garrido et. al., (2019) mencionan que las Tics resultan ser una herramienta favorable para el completo progreso de las competencias de la música tanto en instrumentos como en la voz, acentuando el dominio del lenguaje musical, la escucha y la expresión corporal. A su vez, dichos autores afirman que hay ciertos estudios donde se confirma que el uso de las tecnologías aplicadas en el aula, suscitan las relaciones sociales, la motivación por parte del alumno, la crítica, la autoconfianza y la autoestima, reduciendo el estrés y diversos estados de agobio que se puedan presentar.

Por otra parte, Falco (2017) destaca que al ejecutar el empleo de las Tics dentro del aula el papel del profesor y del alumno cambia. Es decir, con este recurso los estudiantes serán capaces de adentrarse e involucrarse de manera activa y íntegra, participando en su experiencia, aprendiendo de una manera mucho más innovadora.

Por último, otro de los aspectos a destacar es el uso del folkllore para la Educación. Así pues, resulta de gran interés lo que expone Larrinaga (2007) y es que el Folklore infantil obtiene diversos aspectos educativos manifiestos y latentes donde se permitirá que el alumno obtenga un progreso integral, aumentando la participación colaborativa en su vida cotidiana con la recreación de un mundo más social y abierto. “Aplicar los aspectos relevantes del Folklore tradicional en base a la capacitación por edades, para un desarrollo integral del niño/a, su conexión con el entorno (natural, social y cultural) fomentando la participación o cooperación en la vida cotidiana colectiva” (Larrinaga, J., 1990).

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

El objetivo general planteado para este trabajo es fomentar el desarrollo de las relaciones interpersonales de los alumnos mediante la Educación Musical y el trabajo cooperativo.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para lograr el objetivo general expuesto, se han planteado una serie de objetivos específicos (OE):

OE1: Utilizar la música para el fomento de la creatividad y la motivación de los alumnos.

OE2: Favorecer la expresión de las emociones y sentimientos propios a través de la música y el lenguaje no verbal.

OE3: Reconocer e identificar los diferentes sonidos y figuras musicales que han sido trabajados en el aula.

OE4: Construir instrumentos musicales para el desarrollo de habilidades, destrezas y formas de expresión de los alumnos en la relación que presenta la música y el arte.

OE5: Estimular la concentración y la escucha activa de los sonidos producidos por objetos procedentes del medio y de la naturaleza.

4. METODOLOGÍA

Lo que se plantea para este proyecto de intervención es abordar la problemática que existe en la actualidad a la hora de que los alumnos trabajen de manera conjunta. Es decir, fomentar el desarrollo de las relaciones interpersonales de los alumnos mediante la Educación Musical y el trabajo cooperativo. Para ello, se aplicará en el aula un Aprendizaje Participativo y colaborativo por lo que los alumnos trabajarán por grupos reducidos para que todos puedan participar en la tarea colectiva propuesta. A su vez, junto a este tipo de aprendizaje se adaptarán estrategias de enseñanza a través del juego ya que, este tipo de estrategia se centra en que los alumnos sean capaces de construir ellos mismos conocimientos específicos logrando así un aprendizaje significativo.

A la hora de adaptar esta metodología en el aula podrían existir diversos problemas ya sea entre los propios alumnos o las dudas que pueden surgir al tener que distribuir el trabajo entre ellos. Así pues, resulta de gran interés que los centros educativos estén centrados en potenciar el desarrollo íntegro de cada uno de los discentes.

Además, la educación musical resulta una herramienta de aprendizaje, la cual, puede obtener en los alumnos unos resultados exitosos. Mediante esta misma junto al trabajo cooperativo, los niños serán capaces de expresar sus emociones, fomentando el nivel de interés por parte de los alumnos hacia la Educación Musical y, desarrollando un gran nivel de empatía en las relaciones personales de los sujetos en el aula.

Para poder obtener todo ello, cabe destacar que, para las actividades planteadas de este proyecto, se han tenido en cuenta todos los objetivos y contenidos desarrollados para trabajar con ello. El proyecto se realizará con una temporalización de cinco semanas, durante el primer trimestre realizando una sesión por semana. Por lo que, serán desarrolladas un total de cinco sesiones y una duración entre 45 y 60 minutos por cada una de las sesiones.

Para poder llevar a cabo todo lo propuesto anteriormente, los alumnos ya tendrán formados sus grupos cooperativos para poder trabajar en las actividades en las que sea necesario la realización de grupos. De esta forma, los discentes sabrán de qué manera y, con que compañeros colocarse cuando se les indique realizar una tarea en grupo. Los grupos cooperativos los formará el docente, colocando a cada uno de los alumnos de manera que todos estén a gusto y se sientan seguros.

Al utilizar este tipo de metodología en el aula el niño fomentará su seguridad, su autonomía y sus habilidades socio-emocionales, obteniendo diversos conocimientos mediante un punto de vista íntegro y diferente a los demás. Además, Para ponerla en práctica haremos uso de diferentes espacios del Centro Educativo donde sea conveniente realizar cada actividad sin ningún impedimento. Además, los diferentes materiales que sean necesarios para

cada tarea serán preparados previamente para evitar la disminución de tiempo en las diversas actividades.

4.1 CONTENIDOS

Los contenidos a trabajar en este proyecto, al igual que los objetivos planteados, ambos parten del Decreto nº. 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo del primer ciclo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Trabajaremos con los tres bloques de contenido, los cuales son:

Bloque 1: Escucha.

- Diferenciación entre silencio, ruido y sonidos de cualidad musical.
- Clasificación de los sonidos propuestos según las cualidades trabajadas.

Bloque 2: La interpretación musical.

- Acompañamiento de canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de percusiones corporales e instrumentos de pequeña percusión.
- Lenguaje musical: pentagrama (líneas y espacios), notas musicales, reconocimiento de la clave de sol, blanca, negra, corcheas y silencios.
- Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.

- Improvisación de movimientos en respuesta a los estímulos sonoros como medio de expresión de sentimientos y emociones.
- Juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales.

4.2 TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

La temporalización que tendrán las actividades planteadas para este proyecto será de cinco semanas, realizando una sesión por semana. Así pues, serán

desarrolladas en un total de cinco sesiones, en el aula de tutoría con una duración entre 45 y 60 minutos por cada una de las sesiones.

En la siguiente tabla, se muestra un cronograma donde se ven claramente representadas las actividades propuestas para el aula. Así pues, las sesiones serán realizadas dentro las semanas que se indican en la columna de “fecha”. Antes de iniciar con las actividades, se realizará una presentación a las familias durante la primera semana del mes de octubre (tal y como se indica en la tabla). Las sesiones se realizarán durante el mes de octubre y la semana 1 y 2 de noviembre.

Tabla 1. Cronograma de actividades en el aula.

Actividades	Tema	Responsable	Fecha
Todas	Presentación de las actividades	Tutor/a	03/10/22
Actividad 1	¡Aprendemos escuchando!	El docente/ tutor/a	1ª semana del 10/10/22- 14/10/22
Actividad 2	¡Sigue mis pasos!	El docente/ tutor/a	2ª semana del 17/10/22- 21/10/22
Actividad 3	¡Somos compositores!	El docente/ tutor/a	3ª semana del 24/10/22- 28/10/22
Actividad 4	¡El interior de los niños!	El docente/ tutor/a	4ª semana del 31/10/22- 04/11/22
Actividad 5	Construimos música.	El docente/ tutor/a	5ª semana del 07/11/22- 11/11/22

Actividad 1: “¡Aprendemos escuchando!”

Objetivos específicos relacionados

OE1: Utilizar la música para el fomento de la creatividad y la motivación de los alumnos.

OE3: Reconocer e identificar los diferentes sonidos y figuras musicales que han sido trabajados en el aula.

OE5: Estimular la concentración, la coordinación y la escucha activa de los sonidos y el movimiento producidos por objetos procedentes del medio y de la naturaleza.

Desarrollo de la actividad

En esta actividad trabajaremos la clasificación de los sonidos fuertes y suaves o también llamados débiles. El ejercicio se realizará mediante grupos cooperativos. Tras la escucha de diferentes sonidos (animales, instrumentos, la naturaleza, timbres, bocinas, silbatos etc.), los alumnos deberán identificar si lo que están escuchando suena fuerte o suave/débil.

Por ejemplo, podrán escuchar el pito de un silbato y el sonido del mar. Así pues, el sonido del mar será un sonido suave y el sonido del silbato será fuerte.

Para trabajar con ello, repartiremos en clase una ficha por grupo la cual, (*Anexo 1*) que va a contener una tabla específica donde habrá dos columnas, en la columna de la izquierda para escribir el nombre o incluso dibujar los sonidos que han sonado fuerte y en la derecha para los suaves/ débiles. Siguiendo con el ejemplo anterior, en este caso tendríamos que escribir o dibujar un silbato en el lado izquierdo y el mar en la columna derecha.

Tras finalizar con las audiciones de los sonidos, se llevará a cabo una puesta en común en clase para comprobar y corregir los resultados de cada grupo.

Actividad 2: “¡Sigue mis pasos!”

Objetivos específicos relacionados

OE1: Utilizar la música para el fomento de la creatividad y la motivación de los alumnos.

OE2: Favorecer la expresión de las emociones y sentimientos propios a través de la música y el lenguaje no verbal.

OE5: Estimular la concentración, la coordinación y la escucha activa de los sonidos y el movimiento producidos por objetos procedentes del medio y de la naturaleza.

Desarrollo de la actividad

En esta actividad, el alumnado deberá de ser capaz de conseguir la coordinación de los movimientos expuestos en la pizarra digital, fomentando su creatividad y motivación. Para ello, el docente comenzará haciendo una pequeña introducción sobre este videojuego llamado, “Just Dance”, por si alguno de los alumnos no sabe de qué trata exactamente. Además, haremos uso de la plataforma “Youtube” para poder proyectar una de las coreografías existentes, las cuales, el profesor habrá escogido previamente para que los alumnos la puedan bailar de manera conjunta en el aula. Para participar en este juego, no será necesario la formación de grupos cooperativos al principio, ya que, toda la clase hará el mismo baile. Para que, posteriormente cada uno de los grupos lo ponga en práctica delante de sus compañeros. Es decir, primero lo harán todos juntos, después comenzará saliendo al centro de la clase el grupo 1, después el grupo 2 etc.

Antes de comenzar, pegaremos los pupitres a la pared del aula, para que los alumnos tengan suficiente espacio para moverse. Tras ello, los niños tan solo

tendrán que seguir los pasos que vayan apareciendo en el vídeo que estarán visualizando.

El videojuego “Just Dance” es uno de los más famosos que existen, con él podemos poner en práctica diferentes coreografías para que los alumnos sean capaces de poder practicar la danza, en el aula, perdiendo la vergüenza y el miedo escénico ante bailar delante de los demás. Así pues, con esta actividad estaremos promoviendo un efecto en los alumnos muy motivador e incluso atractivo donde al principio puede que les cueste más, pero al trabajar la música de esta manera puede resultarles una sensación muy satisfactoria y enriquecedora.

Actividad 3: “¡Somos compositores!”

Objetivos específicos relacionados

OE1: Utilizar la música para el fomento de la creatividad y la motivación de los alumnos.

OE2: Favorecer la expresión de las emociones y sentimientos propios a través de la música y el lenguaje no verbal.

OE3: Reconocer e identificar los diferentes sonidos y figuras musicales que han sido trabajados en el aula.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad, los alumnos de cada grupo deberán de imaginar que son unos grandes compositores musicales y componer su propia melodía, de manera grupal. Para ello, llevaremos a los alumnos al aula de música para que puedan situarse en un ambiente musical y más cómodo, fuera del aula de tutoría habitual. Crearán una canción mediante ritmos, inventada por ellos para después ponerla en común con el resto de la clase.

Para ello, el docente aportará una base, es decir, un ritmo musical para que puedan tomarlo como un ejemplo. A su vez, el profesor repartirá una ficha

previamente realizada por el la cual, conllevará varios pentagramas para facilitar al discente la escritura musical.

Con este tipo de actividades, pretendemos que los alumnos sean capaces de plasmar lo aprendido, es decir, deben de componer un ritmo musical con las figuras musicales que han sido trabajadas en clase (negra, blanca, silencio de negra, corchea...). Una vez que el ritmo esté compuesto, cada grupo pasará a exponer su canción mediante palmadas, golpecitos en las piernas, hacer el signo de silencio cuando haya, por ejemplo, un silencio de negra etc...

Cabe destacar que, inventar un ritmo musical o una melodía, es capaz de potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, motriz y social de las personas, en este caso, en los niños.

Actividad 4: “¡El interior de los niños! “

Objetivos específicos relacionados

OE1: Utilizar la música para el fomento de la creatividad y la motivación de los alumnos.

OE2: Favorecer la expresión de las emociones y sentimientos propios a través de la música y el lenguaje no verbal.

OE5: Estimular la concentración, la coordinación y la escucha activa de los sonidos y el movimiento producidos por objetos procedentes del medio y de la naturaleza.

Desarrollo de la actividad

La música en las personas es capaz de despertar diferentes emociones, experiencias, recuerdos y sentimientos. Así pues, en esta actividad podremos enlazar la música y la expresión artística junto a una educación emocional.

Para realizar esta actividad, los alumnos bajarán al patio y los sentaremos a todos en una de las partes del mismo. El docente, repartirá un folio a cada uno de los niños y el material necesario para que puedan dibujar (rotuladores, lápices y ceras de colores), seguidamente se les explicará a los niños lo que deben de hacer.

Así pues, el profesor pondrá diferentes tipos de música y esta actividad consiste básicamente en que los alumnos dibujen libremente todas las emociones y sentimientos que esto les provoca. Podremos poner entre una y dos canciones para que les dé tiempo suficiente para hacer un pequeño dibujo sobre lo que sienten en ese momento. Mientras escuchan música son capaces de expresar mediante un simple dibujo una cantidad de sentimientos y emociones e incluso recuerdos y experiencias.

Una vez que todos tengan su dibujo hecho, los alumnos se pondrán en círculo e irán uno por uno explicando y detallando su dibujo. De esta manera, podremos saber qué le ha podido transmitir la música a cada uno de ellos y porqué lo han sentido así.

Tras explicar cada uno de ellos su dibujo, volveremos a poner la música y les dejaremos que bailar libremente siendo capaz de expresar a través de su cuerpo sus emociones y todo lo que puedan sentir en el momento.

Actividad 5: “Construimos música”.

Objetivos específicos relacionados

OE1: Utilizar la música para el fomento de la creatividad y la motivación de los alumnos.

OE4: Construir instrumentos musicales para el desarrollo de habilidades, destrezas y formas de expresión de los alumnos en la relación que presenta la música y el arte.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad, trabajaremos con los alumnos la construcción de un instrumento musical el cual será elegido por el docente y en este caso, el instrumento seleccionado serán unas maracas. Se les pedirá a los alumnos que traigan de casa dos botellas de agua pequeñas y un puñado de arroz o lentejas y algunas pegatinas para poder decorar el instrumento. Así pues, el docente aportará los demás materiales necesarios para poder completar la construcción de los instrumentos tales como, tijeras, cola, pegamento y lana.

Para comenzar los alumnos se pondrán en grupos para que, de esta manera se podrán ayudar los unos a los otros. Así pues, repartiremos a los alumnos un trocito de lana, pegamento, purpurina, un bote de cola por grupo y tijeras. Una vez que obtengan todos los materiales necesarios, comenzarán decorando sus dos botellas con las pegatinas que hayan traído de casa, también le podrán poner un poquito de purpurina, para que cada uno diseñe su instrumento a su gusto. Después, echaremos las lentejas o el arroz dentro de las dos botellas, racionando un puñado para cada botella.

Por último, pondremos cola en la parte inferior de cada botella para que se queden totalmente pegadas. Tras la construcción de dicho instrumento, los alumnos producirán el sonido de sus maracas agitándolas todas a la vez, realizando como un pequeño concierto de maracas.

Con esta actividad los alumnos serán capaces de desarrollar sus habilidades y destrezas, fomentando su creatividad y motivación por la música. A su vez, disfrutarán de sus propias creaciones musicales y disfrutarán de sus maracas y el sonido que producen.

Tabla 2. Relación de objetivos específicos en cuanto a las actividades propuestas.

Actividades	Objetivos específicos (OE)
Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3 Actividad 4 Actividad 5	OE1: Utilizar la música para el fomento de la creatividad y la motivación de los alumnos.
Actividad 2 Actividad 3 Actividad 4	OE2: Favorecer la expresión de las emociones y sentimientos propios a través de la música y el lenguaje no verbal.
Actividad 1 Actividad 3	OE3: Reconocer e identificar los diferentes sonidos y figuras musicales que han sido trabajados en el aula.
Actividad 5	OE4: Construir instrumentos musicales para el desarrollo de habilidades, destrezas y formas de expresión de los alumnos en la

	relación que presenta la música y el arte.
Actividad 1	OE5: Estimular la concentración y la escucha activa de los sonidos producidos por objetos procedentes del medio y de la naturaleza.
Actividad 2	
Actividad 4	

Tabla 3. Relación de contenidos en cuanto a las actividades propuestas.

Actividades	Contenidos relacionados
Actividad 1	<p>Bloque 1: Escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación entre silencio, ruido y sonidos de cualidad musical. -Clasificación de los sonidos propuestos según las cualidades trabajadas.
Actividad 2	<p>Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Improvisación de movimientos en respuesta a los estímulos sonoros como medio de expresión de sentimientos y emociones. -Juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales.
Actividad 3	<p>Bloque 1: Escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferenciación entre silencio, ruido y sonidos de cualidad musical. <p>Bloque 2: La interpretación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acompañamiento de canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de percusiones corporales e instrumentos de pequeña percusión. -Lenguaje musical: pentagrama (líneas y espacios), notas musicales, reconocimientos de la clave de sol, blanca, negra, corcheas y silencios.
Actividad 4	<p>Bloque 2: La interpretación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañamiento de canciones o fragmentos musicales seleccionados a través de percusiones corporales e instrumentos de pequeña percusión. <p>Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.</p>

	<p>-Improvisación de movimientos en respuesta a los estímulos sonoros como medio de expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>-Juegos motores acompañados de estímulos sonoros, canciones o piezas musicales.</p>
Actividad 5	<p>Bloque 2: La interpretación musical.</p> <p>-Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano.</p>

4.3 RECURSOS

En el siguiente apartado se expondrán los recursos materiales, humanos y espaciales que han sido necesarios para poder llevar a cabo las actividades redactadas en este proyecto.

Tabla 4. Relación de las actividades planteadas con los diversos recursos utilizados.

Actividades	Recursos espaciales	Recursos materiales	Tiempo por actividad
Actividad 1. ¡Aprendemos escuchando!	Aula de tutoría.	Ordenador del aula, altavoces, audiciones de sonidos fuertes y débiles, fichas realizadas por el profesor (<i>Anexo I</i>), lápiz, goma y colores.	45 minutos
Actividad 2. ¡Sigue mis pasos!	Aula de tutoría.	Ordenador del aula, altavoces, plataforma YouTube, pizarra digital, Coreografías del videojuego "Just Dance".	45 minutos

Actividad 3. ¡Somos compositores!	Aula de música.	Pizarra del aula de música, fichas con pentagramas preparadas por el docente, lápiz y goma.	45 minutos
Actividad 4. ¡El interior de los niños!	Patio.	Reproductor musical, obras musicales o canciones actuales, folios, colores, ceras, lápices rotuladores, lápiz y goma.	50 minutos
Actividad 5. Construimos música.	Aula de tutoría.	Tijeras, 2 botellas de agua, cola, pegamentos, purpurina, pegamento, lentejas o arroz, lana.	50 minutos

Además, también haremos uso de recursos humanos tales como:

El tutor o la tutora del aula.

5. EVALUACIÓN

En este apartado de evaluación podremos comprobar si se ha podido cumplir con los objetivos redactados en el proyecto y el aprendizaje de los alumnos. Así pues, esta es una de las partes más importantes de este Trabajo de Fin de Grado ya que, al igual de importante que es el proceso de aprendizaje del alumno también resulta fundamental el resultado de los aprendizajes obtenidos por los mismos.

La evaluación la llevará a cabo el docente o el tutor responsable del aula. Para asegurar una correcta evaluación asegurando con el cumplimiento de los objetivos redactados y conocimientos alcanzados realizaremos este proceso mediante rúbricas de evaluación. Se efectuará una tabla evaluativa, con diferentes ítems acordes a la evaluación de los alumnos, ejecutados por el docente. Indicaremos si se han cumplido los objetivos y criterios establecidos señalando del 1 al 5 (1 nada, 2 poco, 3 normal, 4 mucho, 5 excelente), si se han

cumplido o no. También, habrá un apartado de observaciones para cada uno de los ítems establecidos en la rúbrica de evaluación.

Además, se presentarán al principio del proyecto para saber de la existencia de dificultades que puedan surgir por parte de los alumnos o incluso del docente. Posteriormente, se realizará durante la formulación y el desarrollo del proyecto para cumplir con un seguimiento de evaluación eficaz, evitando los obstáculos que se puedan presentar durante este. Por último, realizaremos otra evaluación al final, con el fin de haber cumplido con éxito los objetivos propuestos. Además, al finalizar cada una de las sesiones, los alumnos realizarán una autoevaluación propia para poder ver cómo se han sentido al trabajar en grupo tanto con ellos mismos como con los miembros de su grupo cooperativo.

5.1 Evaluación del proyecto:

Realizaremos una evaluación del proyecto donde tal y como he indicado anteriormente, se llevará a cabo a través de una tabla evaluativa, con diferentes ítems acordes a la evaluación de los alumnos, ejecutados por el docente. Indicaremos si se han cumplido o no, los objetivos y criterios establecidos señalando del 1 al 5 (1 nada, 2 poco, 3 normal, 4 mucho, 5 excelente).

Además, el docente contará con una hoja de observaciones diaria por cada actividad con el fin de controlar las dificultades y los impedimentos que puedan surgir para, poder completar las actividades con éxito.

Por aquí dejo una de las tablas de observaciones a modo de ejemplo. Estas, tal y como he indicado, las utilizará el docente en cada una de las sesiones donde irá apuntando todo lo que sea necesario con el objetivo de poder mejorarlo.

Tabla 5. Observación diaria por parte del docente.

Actividades	Observaciones	Temporalización
Actividad 1		
Actividad 2		
Actividad 3		

Actividad 4		
Actividad 5		

Tabla 6. Rúbrica de evaluación asociada al proyecto.

ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
El proyecto resulta ser flexible para el docente y el alumnado.						
Los contenidos y objetivos específicos se relacionan con las actividades propuestas.						
El proyecto ha cumplido con una práctica temporalización						
Los objetivos se han planteado con el fin de beneficiar a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.						
Los recursos utilizados en las actividades han sido los más adecuados para los alumnos.						

5.2 Evaluación del docente:

Tabla 7. Rúbrica de evaluación asociada a la evaluación por parte del docente.

ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Muestra empatía y flexibilidad con los alumnos.						

Motiva a los alumnos a mantener una participación activa en el aula.						
Prepara las actividades redactadas en el tiempo establecido.						
Posee conocimientos suficientes para impartir el ABP en el aula.						
Fomenta el trabajo en equipo.						

5.3 Evaluación del alumno:

Tabla 8. Rúbrica de evaluación asociada a la evaluación del alumno.

Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Mantiene una participación activa en las actividades propuestas.						
Tiene iniciativa en la toma de decisiones usando diversas estrategias en la resolución de problemas.						
Muestra especial atención por el aprendizaje de la música.						
Trabaja de manera cooperativa.						
Respeto y ayuda a los miembros del grupo al que pertenece.						

Tabla 8. Autoevaluación de los alumnos.

Realizaremos esta tabla de evaluación por parte de los alumnos para poder saber y averiguar cómo se han visto a sí mismos a la hora de impartir esta metodología en el aula.

Ítems	A veces	Siempre	Poco	Observaciones
Me siento cómodo trabajando de manera cooperativa.				
Ayudo a mis compañeros para alcanzar objetivos establecidos.				
Muestro interés por las actividades propuestas por el profesor.				
Escucho y respeto las decisiones de mis compañeros.				
Participo de manera activa en mi equipo.				

6. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN FINAL

A modo de cierre para este Trabajo de Fin de Grado, cabe destacar la importancia y, sobre todo, el efecto que proporciona la Educación Musical en los niños. Es cierto que hoy en día esta asignatura es empleada como una asignatura más y no recibe la total atención que se merece e incluso en algunas ocasiones, suena ser inexistente para los alumnos.

Además, la música es capaz de proporcionar en la persona una completa formación integral, aumentando la motivación y la creatividad de cada uno de los sujetos. Así pues, para este proyecto me he adentrado en el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos para llevar a cabo esta asignatura en el aula. Mediante dicha metodología se han podido trabajar los diferentes valores, actitudes, y dinámicas de grupo con el fomento de algunos de los valores humanos tales como, el respeto, la responsabilidad, la empatía...

Tal y como he comentado anteriormente en este trabajo, a través de la cooperación los alumnos mostrarán especial interés por su aprendizaje y, al trabajar de manera conjunta se sentirán mucho más motivados y con más ganas para llevar a cabo ciertas actividades a trabajar en el aula.

Con la realización de este proyecto, he comprobado la eficacia que tiene la metodología del aprendizaje cooperativo para un correcto desarrollo de la Educación Musical. Pues, esta metodología se desarrolla partiendo de las necesidades y los beneficios de los alumnos, haciéndoles partícipes de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. También, he podido ver el trabajo que conlleva llevar a cabo el trabajo por proyectos en el aula ya que, el propio docente será el encargado de conocer a la perfección el funcionamiento y la manera en la que debemos de aplicar esta metodología en el aula. Así pues, considero que lleva un gran esfuerzo por parte del profesor que, a su vez, será el que facilitará el camino a los alumnos para que se puedan cumplimentar los objetivos propuestos con éxito y satisfacción.

Durante mi periodo de prácticas he podido comprobar que trabajar la música en grupo, resulta una de las maneras más motivadoras para los alumnos. Siempre

he relacionado la música con el oído principalmente, pero, gracias a las investigaciones realizadas para este proyecto y mi experiencia en las aulas, me he dado cuenta de que hay muchas maneras de aprender la música y no simplemente, escuchando.

Resulta satisfactorio ver como los niños celebran su propio aprendizaje y, cuando trabajan en cooperativo, reciben ayuda unos de otros, desarrollando sus habilidades sociales y su propia autonomía.

Para finalizar, tengo que decir que la música resulta ser una de las asignaturas que más emociones y sentimientos que más causa en el niño. Así pues, como futura docente estoy segura de que, viendo los resultados tan exitosos que proporciona aplicar esta metodología para el aprendizaje de la música en el aula, toda esta propuesta será llevada a cabo en mis aulas de manera habitual. Ya que, esta misma resulta ser una de las asignaturas que más emociones y sentimientos causa en el niño.

7. BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.

Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I. D., Fernández, D., y de las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la Educación Musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 43-55.

<https://dx.doi.org/10.5209/reciem.60768>

Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, individuo y sociedad*, 30(1), 159-177.

Del Bianco, S. (2007). La rítmica Jacques-Dalcroze. Jacques-Dalcroze, M. Díaz e A. Giraldez (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*, 23-32.

Falco, M. (2017). Reconsiderando las prácticas educativas: TICS en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Tendencias pedagógicas*, 29, 59-76.

[TP_29_7.pdf \(uam.es\)](#)

García-Cuevas Román, A. M., y Hernández de la Torre, E. (2016). El aprendizaje cooperativo como estrategia para la inclusión del alumnado con tea/as en el aula ordinaria, 9 (2), 18-34.

<https://hdl.handle.net/11441/96604>

García-Valcárcel, A., Basilotta, V., y López, C. (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. *Comunicar*, 21(42), 65-74.

Jaramillo, A. L. Z. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 1(1), 66-95.

Johson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Paidós SAICF.

Larrinaga Zugadi, J. (2007). Folklore y educación: hacia una nueva metodología. *Jentilbaratz*, 9, 361-374.

Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista electrónica de LEEME*, 7, 1-7.

[metodo_kodaly-with-cover-page-v2.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](https://doi.org/10.1007/978-3-319-12345-7_1)

Muñoz-Repiso, A. G. V., y Gómez- Pablos, V. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113-131.

<https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>

Pérez, P. M. (2012). Aplicaciones prácticas del método Willems a la enseñanza instrumental formal especializada. En estilos de aprendizaje. Investigaciones y experiencias: [Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje]. Santander, 27, 28 y 29 de junio de 2012. Universidad Cantabria.

Ruiz, E. B., y Guerrero, I. M. M. (2020). La formación inicial de los futuros maestros a través del Aprendizaje Basado en Proyectos desde la Educación Musical. *Revista Electrónica de LEEME*, (46), 208-223.

<https://doi.org/10.7203/LEEME.46.18031>

Sánchez, E. C. (2022). El aprendizaje cooperativo en la enseñanza musical. *Musicalia*, 11(1).

Salido López, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 24(2), 120-143.

<https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.13565>

8. ANEXOS

Anexo I. (actividad 1): Ejemplo de ficha de sonidos fuertes y débiles.

Grupo N°:

Miembros:

<u>Sonido fuerte</u>	<u>Sonido suave/débil</u>
1	1
2	2
3	3
4	4